

თბილისის სასულიერო აკადემია და სემინარია

კურიკულუმი

საგანმანათლებლო პროგრამის სახელწოდება:	ხატწერის პროგრამა
უმაღლესი აკადემიური განათლების საფეხური:	პირველი საფეხური (ბაკალავრიატი)
მისანიჭებელი კვალიფიკაცია:	ხატწერის ბაკალავრი
სწავლების ენა:	ქართული
პროგრამის ხელმძღვანელი:	საეკლესიო არქიტექტურის , ხატწერისა და რესტავრაციის ფაკულტეტის დეკანი. დეკანოზი იოსებ ვანიძე. ხატმწერი.
პროგრამის მოცულობა:	244 კრედიტი (1 კრედიტი = 25 საათს)
პროგრამაზე დაშვების წინაპირობა:	უმაღლეს საგანმანათლებლო დაწესებულებაში პირველ საფეხურზე სწავლის უფლება აქვს; - სრული ზოგადი განათლების მქონე პირს. - ბაკალავრიატის საგანმანათლებლო პროგრამებზე ჩარიცხვა ხორციელდება შიდა გამოცდების შედეგების მიხედვით - ერთიან ეროვნულ გამოცდებზე ქართულ ენასა და ლიტერატურაში მინიმალური კომპეტენციის ზღვრის გადალახვის შემთხვევაში;
საგანმანათლებლო პროგრამის მიზანი:	საბაკალავრო პროგრამის მიზანია; - სტუდენტმა მოახდინოს სასწავლო რესურსების მობილიზაცია. - გაეცნოს ხატწერის საჭირო უნარებს. - დაეუფლოს ხატწერის ნიმუშების

	შესრულებისათვის საჭირო თეორიულ ცოდნასა და პრაქტიკულ ჩვევებს. პროგრამის შედგენისას გათვალისწინებულია მაქსიმალურად ყველა ის ასპექტი, რაც სტუდენტს მისცემს მაქსიმალურ ცოდნას თეოლოგიის შემადგენელ ზემოთ აღნიშნულ დისციპლინის ირგვლივ.
--	---

სწავლის შედეგები:

ცოდნა და გაცნობიერება	სფეროს ფართო ცოდნა, რომელიც მოიცავს თეორიებისა და პრინციპების კრიტიკულ გააზრებას. სფეროს კომპლექსური საკითხების გაცნობიერება;	კურსდამთავრებულებს შეეძლებათ: - ხატწერის მარტივი ნიმუშების შესრულება. რომელიც დაფუძნებული იქნება თეორიულ ცოდნაზე, მასალების ქიმიურ-ტექნოლოგიური თვისებებისა და მის პრაქტიკული გამოყენების უნარზე. - თეოლოგიური ცოდნის და ხატწერა საფუძვლების გაცნობიერება.
ცოდნის პრაქტიკაში გამოყენების უნარი	სფეროსათვის დამახასიათებელი და ასევე ზოგიერთი გამორჩეული მეთოდის გამოყენება პრობლემების გადასაჭრელად, კვლევითი ან პრაქტიკული ხასიათის პროექტის განხორციელება წინასწარ განსაზღვრული მითითებების შესაბამისად;	კურსდამთავრებულებს შეეძლებათ: ხატწერის მარტივი ფორმების შექმნაში გამოიყენონ ქართული ხატწერისათვის დამახასიათებელი დეტალები. ასევე შეეძლებათ მუშაობისას თანამედროვე მასალებსა და ტექნოლოგიებს შერჩვა ისე, რომ იგი თავსებადი იყოს ხატწერის ძველ ტექნიკასთან.
დასკვნის უნარი	სფეროსათვის დამახასიათებელი მონაცემების შეგროვება და განმარტება, ასევე განყენებული მონაცემებისა და/ან სიტუაციების ანალიზი სტანდარტული და ზოგიერთი გამორჩეული მეთოდის გამოყენებით, დასაბუთებული დასკვნის ჩამოყალიბება;	კურსდამთავრებულებს შეეძლებათ: - სამუშაოთა საწყის ეტაპზე ხატწერის ნიმუშების შექმნაში, ნიმუშების სწორად შერჩევა. - მიღებული ცოდნის საფუძველზე ხატწერაში გამოსაყენებელი ნიმუშების სწორად შერჩეული ნიმუშების დასაბუთება.
კომუნიკაციის	იდებების, არსებული	კურსდამთავრებულებს შეეძლებათ:

უნარი	პრობლემებისა და გადაჭრის გზების შესახებ დეტალური წერილობითი ანგარიშის მომზადება და ინფორმაციის სპეციალისტებისა და არასპეციალისტებისათვის ზეპირად გადაცემა ქართულ და უცხოურ ენებზე, თანამედროვე საინფორმაციო და საკომუნიკაციო ტექნოლოგიების შემოქმედებითად გამოყენება;	• ხატწერის ნიმუშებზე წერილობითი და ფოტო-ვიდეო მასალების შეგროვება - ანალიზი და შედეგის პრაქტიკაში გამოყენება. • ხატწერის ნიმუშისთვის ესკიზის მომზადება და თანამედროვე ტექნოლოგიებისა და მეთოდების გამოყენებით მათი მომზადება საპრეზენტაციოდ.
სწავლის უნარი	საკუთარი სწავლის პროცესის თანმიმდევრულად და მრავალმხრივად შეფასება, შემდგომი სწავლის საჭიროებების დადგენა;	კურსდამთავრებულებს შეეძლებათ: • სწავლის პროცესში შეძენილი პრაქტიკული და თეორიული გამოცდილების სისტემატიზაცია; • პირადი ელექტრონული არქივის და ბიბლიოთეკის შექმნა; • სარეკომენდაციო წერილის, პროფესიონალური გამოცდილების და სხვ.ჩამოყალიბება. • სწავლის გაგრძელება შემდეგ საფეხურზე.
ღირებულებები	ღირებულებების ფორმირების პროცესში მონაწილეობა და მათ დასამკვიდრებლად სწრაფვა.	კურსდამთავრებულებს შეეძლებათ: • პროფესიული დონისა და უნარ-ჩვევების ასამაღლებლად ყოველდღიური ცოდნის გაღრმავება. • კომფერენციებში, კონკურსებში, გამოფენებში, სემინარებში და სხვ.მონაწილეობა.
სტუდენტის სასწავლო საქმიანობა (დატვირთვა)	სტუდენტის სასწავლო საქმიანობა (დატვირთვა) მოიცავს: • ლექციაზე დასწრება/სამუშაო ჯგუფში მუშაობას • პრაქტიკულ მეცადინეობას • დამოუკიდებელ მეცადინეობას • გამოცდების (შუალედური და დასკვნითი) ჩაბარებას	
სტუდენტის ცოდნის შეფასება	მაქსიმალური შეფასება 100 ქულაა. სტუდენტის მიერ მიღწეული სწავლის შედეგების	

	ერთჯერადად - მხოლოდ დასკვნითი გამოცდის საფუძველზე შეფასება დაუშვებელია. დადებით შეფასებად ჩაითვლება: • (A)ფრიადი - მაქსიმალური შეფასების 91% და მეტი; • (B)ძალიან კარგი - მაქსიმალური შეფასების 81-90 %; • (C)კარგი - მაქსიმალური შეფასების 71-80 %; • (D)დამაკმაყოფილებელი - მაქსიმალური შეფასების 61-70%; • (E)საკმარისი - მაქსიმალური შეფასების 51-60%; უარყოფით შეფასებად ჩაითვლება: • (FX)ვერ ჩააბარა - მაქსიმალური შეფასების 41-50%, რაც ნიშნავს, რომ სტუდენტს ჩასაბარებლად მეტი მუშაობა სჭირდება და ეძლევა დამოუკიდებელი მუშაობით დამატებით გამოცდაზე ერთხელ გასვლის უფლება; • (F)ჩაიჭრა - მაქსიმალური შეფასების 40% და ნაკლები, რაც ნიშნავს, რომ სტუდენტის მიერ ჩატარებული სამუშაო არ არის საკმარისი და მას საგანი ახლიდან აქვს შესასწავლი. სტუდენტს უფლება აქვს, გავიდეს დამატებითი გამოცდაზე დასკვნით გამოცდაზე უარყოფითი შეფასების მიღების შემთხვევაში, არანაკლებ 10 დღეში. შეფასების ფორმა: • შუალედური შეფასება • დასკვნითი შეფასება შეფასების მეთოდი: • ტესტი • ზეპირი გამოკითხვა • ჯგუფური/ინდივიდუალური პროექტი • დაკვირვება და დემონსტრირება
სწავლის მეთოდები	• თეორიული სწავლება • პრაქტიკული მეცადინეობა • სასწავლო პრაქტიკა
საგანმანათლებლო პროგრამის განხორციელებისათვის აუცილებელი მატერიალური რესურსი	ხარისხიანი სწავებისათვის საჭიროა; • სალექციო აუდიტორიები, ლაბორატორიები ალჭურვილი თანამედროვე მასალებითა და აუდიო-ვიდეო აპარატურით და სახელოსნოები.
სწავლის გაგრძელების შესაძლებლობა	• კურსდამთავრებულს, სურვილის შემთხვევაში, შესაძლებლობა ექნება გააგრძელოს სწავლა შემდგომ საფეხურზე.

დასაქმების სფერო:	საბაკალავრო პროგრამის კურს დამთავრებულს ეძლევა შესაძლებლობა: • ეკლესიის წიაღში დაკავდეს საკვირაო სკოლების ხატწერის პედაგოგად. • მონაწილეობა მიიღოს გამოცდილი ხატმწერის ხელმძღვანელობით ეკლესიების მოხატვაში. • მიიღოს დაკვეთები ხატწერის მარტივი ნიმუშების შესაქმნელად.
საგანმანათლებლო პროგრამის დამტკიცების თარიღი:	12/09/2014

სასწავლო გეგმა

სასწავლო კურსები/ მოდულები/საგნები	პრედიქციის რაოდენობა	საათების განაწილება					
		საკონტაქტო საათები					სულ საათების რაოდენობა
		ლექცია/პრაქტიკული	სასწავლო პრაქტიკა	საწარმოო პრაქტიკა	შუალედური/დასკვნითი შეფასება	დამოუკიდებელი საათები	
ახალი აღთქმა I	5	52			4	69	125
ახალი აღთქმა II	5	52			4	69	125
ძველი აღთქმა	5	52			4	69	125
ქრისტიანული მოძღვრების შესავალი	3	24			4	47	75
ლიტურგიკა	5	52			4	69	125
იკონოგრაფია I	3	24			4	47	75
იკონოგრაფია II	3	24			4	47	75
მსოფლიო ხელოვნების ისტორია I	3	24			4	47	75
მსოფლიო ხელოვნების ისტორია II	3	24			4	47	75
ბიზანტიური ხელოვნების ისტორია I	3	24			4	47	75
ბიზანტიური ხელოვნების ისტორია II	3	24			4	47	75
ქართ.შუა საუკ.სახვითი ხელ. ისტორია I	3	24			4	47	75
ქართ.შუა საუკ.სახვითი ხელ. ისტორია II	3	24			4	47	75
საქართველოს ისტორია	5	52			4	69	125
ძველი ქართული ლიტერატურა I	3	24			4	47	75
ძველი ქართული ლიტერატურა II	3	24			4	47	75
უცხო ენა I	3	24			4	47	75

უცხო ენა II	3	24			4	47	75
უცხო ენა III	3	24			4	47	75
უცხო ენა IV	3	24			4	47	75
პალეოგრაფია	3	24			4	47	75
სპეც.ტექნოლოგია I	3	24			4	47	75
სპეც.ტექნოლოგია II	3	24			4	47	75
არქიტექტურის საფუძველი	5	24			4	47	75
კომპიუტერული გრაფიკა	6	24			4	47	75
ხატწერის შესავალი	5	52			4	69	125
ხატწერის მარტივი ფორმები I	10	108			4	138	250
ხატწერის მარტივი ფორმები II	12	108			4	188	300
რთული ფორმები ხატწერაში I	10	108			4	138	250
რთული ფორმები ხატწერაში II	10	108			4	138	250
მონუმენტური ხატწერა I	8	80			4	116	200
მონუმენტური ხატწერა II	12	108			4	188	300
ხატწერის საბაკალავრო ნაშრომის საფუძ.	8	108			4	88	200
ხატწერის საბაკალავრო ნაშრომი	12	24			4	272	300
ხატვის ზოგადი კურსი	6	24			4	47	75
სიბრტყეზე ფორმის დამუშავების მეთოდოლოგია ხატვაში	8	108			4	88	200
პორტრეტის აგების პრინციპები	6	24			4	47	75
ფერწერა	10	108			4	138	250
კომპოზიციის საფუძველი	8	108			4	88	200
ხატვის და ხატწერის სინთეზი დაზღუდვით ხატწერაში	8	108			4	188	200
ხატვის და ხატწერის სინთეზი მონუმენტურ ხატწერაში	5	52			4	69	125
პლასტიკური ანატომია I	8	108			4	88	200
პლასტიკური ანატომია II	8	108			4	88	200

**საგანმანათლებლო პროგრამის განხორციელებისათვის აუცილებელი ადამიანური
რესურსი**

კურსი/მოდული/საგანი	სახელი, გვარი	კვალიფიკაცია
ახალი აღთქმა I	აკაკი მინდიაშვილი	ფილოლოგი. მაგისტრი
ახალი აღთქმა II	აკაკი მინდიაშვილი	ფილოლოგი. მაგისტრი
ძველი აღთქმა	დიმიტრი დათუკიშვილი	თეოლოგი. მაგისტრი
ქრისტიანული მოძღვრების შესავალი	ნუგზარ სამხარაძე	თეოლოგი. მაგისტრი
ლიტურგიკა	დეკანოზი ლუკა ბუჩუკური	თეოლოგი. ბაკალავრი
იკონოგრაფია I	ნანა ბურჭულაძე	ხელოვნებათმცოდნე, აკადემიური დოქტორი
იკონოგრაფია II	ნანა ბურჭულაძე	ხელოვნებათმცოდნე, აკადემიური დოქტორი
მსოფლიო ხელოვნების ისტ. I	ასმათ ოქროპირიძე	ხელოვნებათმცოდნე, მეცნიერებათა დოქტორი
მსოფლიო ხელოვნების ისტ. II	ასმათ ოქროპირიძე	ხელოვნებათმცოდნე, მეცნიერებათა დოქტორი
ბიზანტიური ხელოვნების ისტ. I	მარიამ დიდებულიძე	ხელოვნებათმცოდნე, მეცნიერებათა დოქტორი
ბიზანტიური ხელოვნების ისტ. II	მარიამ დიდებულიძე	ხელოვნებათმცოდნე, მეცნიერებათა დოქტორი
ქართ. შუა საუკ. სახვითი ხელ. ისტ. I	ნანა ბურჭულაძე	ხელოვნებათმცოდნე, აკადემიური დოქტორი
ქართ. შუა საუკ. სახვითი ხელ. ისტ. II	ნანა ბურჭულაძე	ხელოვნებათმცოდნე, აკადემიური დოქტორი
საქართველოს ისტორია	მერაბ ვაჩნაძე	ისტორიკოსი, დოქტორი
ძველი ქართული ლიტ. I	მალხაზ კობიაშვილი	ფილოლოგი, დოქტორი
ძველი ქართული ლიტ. II	მალხაზ კობიაშვილი	ფილოლოგი, დოქტორი
უცხო ენა (რუსული)	ლალი ხუჭუა	ფილოლოგიის მეცნიერებათა დოქტორი. პროფესორი

უცხო ენა (ინგლისური)	ხატია იაშვილი	ინგლისური ენის პედაგოგი. ბაკალავრი.
პალეოგრაფია	ელენე მაჭავარიანი	პალეოგრაფი
სპეც . ტექნოლოგია I	მურად ტყემალაძე	ინჟინერ-გეოლოგი. დოქტორანტი
სპეც . ტექნოლოგია II	მურად ტყემალაძე	ინჟინერ-გეოლოგი. დოქტორანტი
არქიტექტურის საფუძველი	ქეთევან აბაშიძე თამარ ბაღდავაძე	ხელოვნებათმცოდნე. მაგისტრი არქიტექტორი. მაგისტრი
კომპიუტერული გრაფიკა	ნინო ჩაჩავა	არქიტექტორი. მაგისტრი
ხატწერის შესავალი	ლია ტყემელაშვილი ნინო პოპიაშვილი	ხატმწერი. მაგისტრი ხატმწერი. მაგისტრი
ხატწერის მარტივი ფორმები I	ლია ტყემელაშვილი ნინო პოპიაშვილი	ხატმწერი. მაგისტრი ხატმწერი. მაგისტრი
ხატწერის მარტივი ფორმები II	ლია ტყემელაშვილი ნინო პოპიაშვილი	ხატმწერი. მაგისტრი ხატმწერი. მაგისტრი
რთული ფორმები ხატწერაში I	ლაშა ვანიძე დეკანოზი იოსები ვანიძე	ხატმწერი. მაგისტრი ხატმწერი. მაგისტრი
რთული ფორმები ხატწერაში II	ლაშა ვანიძე დეკანოზი იოსები ვანიძე	ხატმწერი. მაგისტრი ხატმწერი. მაგისტრი
მონუმენტური ხატწერა I	დეკანოზი იოსები ვანიძე	ხატმწერი. მაგისტრი
მონუმენტური ხატწერა II	დეკანოზი იოსები ვანიძე	ხატმწერი. მაგისტრი
ხატწერის საბაკალავრო ნაშრომის საფუძ.	დეკანოზი იოსები ვანიძე	ხატმწერი. მაგისტრი
ხატწერის საბაკალავრო ნაშრომი	დეკანოზი იოსები ვანიძე	ხატმწერი. მაგისტრი

ხატვის ზოგადი კურსი	დავით გიორგი პოპიაშვილი ხახუტაშვილი	ფერმწერი, მაგისტრი ფერმწერი, მაგისტრი
სიბრტყეზე ფორმის დამუშავების მეთოდთა ხატვაში	დავით გიორგი პოპიაშვილი ხახუტაშვილი	ფერმწერი, მაგისტრი ფერმწერი, მაგისტრი
პორტრეტის აგების პრინციპები	დავით გიორგი პოპიაშვილი ხახუტაშვილი	ფერმწერი, მაგისტრი ფერმწერი, მაგისტრი
ფერწერა	დავით გიორგი პოპიაშვილი ხახუტაშვილი	ფერმწერი, მაგისტრი ფერმწერი, მაგისტრი
კომპოზიციის საფუძველი	მაია ლოლიშვილი ნინო ფხაკაძე	მხატვარ-დიზაინერი, მაგისტრი მხატვარ - გრაფიკოსი, მაგისტრი
ხატვის და ხატურის სინთეზი დაზღურ ხატურაში	მაია ლოლიშვილი ნინო ფხაკაძე	მხატვარ-დიზაინერი, მაგისტრი მხატვარ - გრაფიკოსი, მაგისტრი
ხატვის და ხატურის სინთეზი მონუმენტურ ხატურაში	მაია ლოლიშვილი ნინო ფხაკაძე	მხატვარ-დიზაინერი, მაგისტრი მხატვარ - გრაფიკოსი, მაგისტრი
პლასტიკური ანატომია I	ალეკო კანკავა მაია ლოლიშვილი ნინო ფხაკაძე	ფერმწერი, მაგისტრი მხატვარ-დიზაინერი, მაგისტრი მხატვარ - გრაფიკოსი, მაგისტრი
პლასტიკური ანატომია II	ალეკო კანკავა მაია ლოლიშვილი ნინო ფხაკაძე	ფერმწერი, მაგისტრი მხატვარ-დიზაინერი, მაგისტრი მხატვარ - გრაფიკოსი, მაგისტრი